Voorstel: My name is Alejandra, I am a professional musician, classical guitarist and teacher. I am Mexican and five years ago I came to Europe in search of learning much more about my great passion which is classical music. I have had the opportunity to study in great schools in Europe, which has made me grow enormously as a musician, as a teacher and as a person. For me, music is more than my entire life, it is the way I communicate and it is that language that is understood anywhere in the world, I believe that humanity needs music to reconnect with its sensitivity and empathy, this is why besides the fact that I love giving concerts, I love teaching music, because music teaches us to look inside other people, and understand and empathize with them. Music is for everyone and for everyone, it is not exclusive to an elite, it is a human expression that, in addition to having many cognitive benefits, makes us better people.

***Mijn naam is Alejandra. Ik ben een professionele musicus, een klassieke gitarist en een lerares. Ik ben van Mexico afkomstig en ik kwam vijf jaar geleden naar Europa om mijn grootste passie, de klassieke muziek, verder te bestuderen. Ik had de kans om in gekende scholen in Europa te studeren, hetgeen me als muzikante, als lerares én als persoon enorm deed groeien. Voor mij betekent muziek meer dan mijn volledige leven, het is dé manier van communiceren die ik het beste ken en deze taal wordt overal in de wereld begrepen. Ik geloof dat de mensheid muziek nodig heeft om te connecteren met haar gevoeligheid en empathie. Dàt is ook de reden – net zoals ik ervan hou om concerten te geven – dat ik hou van het lesgeven in muziek, omdat muziek ons leert om in het innerlijk van andere mensen te kijken, hen te begrijpen, en met hen mee te voelen. Muziek is voor iedereen. Het is niet exclusief voorbestemd voor een elite. Het is een menselijke expressie, die, naast vele cognitieve voordelen, van ons betere mensen maakt.***

Studies: -Conservatorio Nacional de Música de México (degree)
- Istituto Superiore di Studi Musicali "Luigi Boccherini" (master degree) Italy
-Koninklijk Conservatorium Brussel  (posgraduate) Belgium
-Institut Royal Supérieur de Musique et Pedagogie (Agregation pedagogique AESS, currently studying) Belgium

***Studies:***

***Nationale Conservatorium van Muziek van Mexico (master)***

***Instituto Superiore di Studi Musicali ‘Luigi Boccherin’ (master) in Italië***

***Koninklijk Conservatorium te Brussel in België (postgraduaat)***

***Institut Royal Supérieur de Musique et Pedagogie (Pedagogische aggregaat AESS, momenteel nog bezig) in België***

Talen: As a classical guitarist I love to give live concerts for all kinds of audiences. Besides having played in different parts of my country, I have had the opportunity to give concerts in the United States, Brazil, Italy, Belgium and the Netherlands. As a teacher I am discovering new methodologies for teaching guitar and music everithing (?) thanks to the study of learning theories and educational psychology applied to music, another subject that I am passionate about and I continue to learn a lot.
Job: Professional concert performer
Music and guitar teacher.
STEAM specialisatie: Art

***Talen***

***Als klassieke gitarist hou ik van het geven van concerten voor alle soorten publiek. Enerzijds trad ik op verschillende plaatsen in mijn land op, maar anderzijds had ik ook de mogelijkheid om concerten in de Verenigde Staten, Brazilië, Italië, België en Nederland te geven. Als lerares zoek ik nieuwe methodologiën om gitaar en muziekles te geven gebaseerd op de studie van methodes om les te geven en op de psychologie van de opvoedkunde, toegepast op muziek. Dit laatste interesseert me ook heel erg en ik leer daar graag in bij.***

Migratie verhaal:
I left my country in 2016. I had a great dream to study in Italy, where there is a strong classical guitar tradition.  I wanted to know the world where classical music was born, my great passion. I also went out in search of better professional opportunities for my work, since in my country the situation is so complicated, that the place of the arts is almost forgotten, and not by the people but by the government systems that do not give great opportunities for professionals in the arts. Pursued by the same desire to continue learning, and look for better professional opportunities, I came to Belgium almost two years ago. Without knowing how to speak any of the three languages, or knowing anyone, doing one of the most difficult auditions of my life, at the Royal Conservatory of Brussels, I had to learn and adapt quickly. My family and especially my mother, is the one who has believed and supported me entirely during all this time, and who by the way has been for almost two years that I have not seen her in person, and it has been four years that I have not gone to my country. Perhaps it is the biggest and most difficult sacrifice I have ever made, being away from my mother, my family and my country.
***Ik verliet mijn land in 2016. Ik had de droom om in Italië te gaan studeren, waar er een sterke traditie van klassieke gitaar bestaat. Ik wilde de wereld waar de klassieke muziek ontstond – mijn grootste passie – leren kennen. Ik zocht ook betere professionele kansen, omdat de situatie in mijn land zo ingewikkeld is, dat de plaats die aan kunst wordt toegeschreven, bijna vergeten wordt, niet door het volk, maar door de overheidsinstellingen, die geen goede kansen geven aan professionele kunstenaars. Ik kwam, gedreven door het verlangen van continue bijscholing, gecombineerd met de zoektocht naar professionele kansen, twee jaar geleden in België terecht. Ik kon géén van de drie talen spreken en kende niemand. Zo kam ik op het Koninklijk Conservatorium van Brussel aan, dit was één van de meest moeilijke audities die ik in mijn leven deed. Ik moest leren en mij snel kunnen aanpassen. Mijn familie en in het bijzonder mijn moeder, was diegene die in mij geloofde en die me in die tijd haar volledige steun gaf, ook al heb ik haar al bijna twee jaar niet in persoon gezien. Het is ook al vier jaar geleden sinds ik mijn land de laatste maal bezocht. Misschien is de grootste en de moeilijkste opoffering die ik maakte, het ‘fysiek’ weg zijn van mijn moeder, mijn familie en mijn land.***

Wat geeft je macht/kracht? waardoor voel je je machteloos?
What gives me strength could be reduced to two things, my mother's infinite love and the passion I have for music. They are two elements that help me balance myself when the demons of my own insecurity haunt me**.
*Wat me kracht geeft kan herleidt worden tot twee dingen, mijn moeder’s eindeloze liefde en mijn passie voor muziek. Dit zijn de twee elementen die me helpen de balans in mezelf te herstellen wanneer de demonen van mijn eigen onzekerheid me achtervolgen.***

What makes me feel helpless, more lately, is how harsh the rules sometimes are for those of us who come from countries that are not part of the European Union. Very high fees at the school, a lot of documentation required for permits, equivalences of all my foreign diplomas etc. (This particular year I had a lot of problems getting approval for the renewal of my titre de sejour, which to this day I still don't have it) . In short, all the administrative things that we have to submit to are sometimes suffocating, and in times of coronavirus worse.
***Ik voel me, meer en meer verloren, de laatste tijd, wanneer ik merk hoe hard de regels soms zijn voor hen die van landen komen die geen deel uitmaken van de Europese Gemeenschap. De schoolkosten zijn zeer hoog en er wordt heel wat papierwerk vereist ivm de toelatingen, zo moet men ook gelijkwaardigheid behalen van de vreemde diploma’s bv (Dit jaar heb ik bv heel wat problemen ivm de hernieuwing van mijn verblijfskaart die nog steeds niet helemaal in orde is). Kortom, alle administratieve zaken, die we moeten indienen, werken soms verstikkend en het coronavirus maakte alles nog erger.***