

# FARYDA MOUMOUH

Visuele kunstenaar en existentialist = bewust bestaan door te verdwijnen in het fotografische beeld



Camille Huysmanslaan 101 – 2020 Antwerpen – 0032(0)473 20 79 78  
[info@faryda.be](mailto:info@faryda.be)  
website: <http://www.faryda.com>  
<http://www.saatchiart.com/account/artworks/288199>

LEZING 17 11 2019

---

## **Een existentiële kijk vastleggen, het beeld als bewijs van te zijn en te bestaan. Bevrijd van het ééndimensionaal denken en het overstijgen van het eenzijdige beeld en kijk naar mezelf en mijn omgeving**

---

Faryda Moumouh is kunstenaar met nadruk op het fotografische beeld. Ze is bijna twintig jaar geleden, afgestudeerd als Meester in de Audio en Visuele Beeldende kunsten, optie Open Atelier - School of Arts Sint Lucas te Antwerpen. Daarnaast is ze een geëngageerd leerkracht op het KunstSecundair en Universiteit Antwerpen. Haar jeugd en eigenzinnige identiteit werd gevormd door een multiculturele achtergrond met Marokkaanse als Belgische invloeden waardoor haar invloeden heel divers zijn die haar kijk sterk beïnvloedt. Waardoor ze een erg open en diverse mindset heeft, hybride is het woord dat haar het meest definiëert. Ze is leergierig en tast graag de directe wereld rondom haar af met haar camera.

Ze ziet zichzelf als kritische einselgänger. De aanschouwer die - als vervreemd en soms geïsoleerd - naar antwoorden zoekt. Deze positie ervaart ze echter als een vrijheid, loskomen van ethniciteit, culturaliteit en vaste of gedetermineerde identiteit naar een meer onafhankelijk denker en mens, bevrijd van condities die door afkomst bepaald werden. Maar niet wereldvreemd voor wat er rondom haar gebeurt waardoor er een maatschappelijk kantje door haar werk kan schemeren.

Roots zijn relatief voor Faryda Moumouh. Het individu maakt wie je bent. Geboeid door de humane conditie en de filosofische kronkels van het existentialisme en grote inspirator Jean Paul Sartre, ondergaat Faryda de wereld vol relatieve momenten die ze zelf fotografisch beleeft, ziet en vastlegt. Ze is een selfmade woman, gedragen door haar eigen passie voor de beeldende taal. Een eigenzinnige, soms eigenwijze benadering en persoonlijke kijk op de wereld typeert haar fotografisch werk dat erg connotatief en associatief in benadering is. De camera is enkel een tool om een visuele wereld te onderzoeken en te vormen. De beeldtaal van de fotografie is de basis en referentie om te communiceren met de wereld rondom haar waarin ze ooit als toeschouwer vanuit vertrok maar nu meer en meer als filosofe of archeologe, sporenzoekster graaft en tot op het bot van het beeld wil komen, opzoek gaat naar de kracht van het fotografische beeld.

### **VISIE FOTOGRAFISCHE BEELDEN MULTIGELAAGDHEID IN BEELD ALS IN SAMENLEVING EN MIJN EIGEN IDENTITEITEN**

---

Faryda gaat op zoek naar een fotografische benadering rond het fotografische beeld en de interpretatie of gelaagdheid van dit beeld. De kracht van de vervreemding misschien zelf de ontkrachting van de fotografische waarneming of zekere realiteit? Ze maakt een kruisbestuiving tussen verschillende lagen binnen en buiten beelden, vertrekkend vanuit haar eigen persoonlijke kijk en het narratieve karakter is nooit ver weg. Je kan je referentiekader en maatschappelijke context niet zomaar van jezelf afgooien. Elk fotografisch beeld is een iconisch beeld. Ze zijn een afbeelding van iets, een concreet voorwerp refererend naar een realiteit.

Materialiseren van een herinnering, of is het misschien meer dan dat? Zoeken we houvast en wordt de fysiekheid van een beeld net een bevestiging van een bestaan? Wordt dit ons collectief of persoonlijk beeld larchief, met een herinnering van herinneringen? Willen we niet loslaten of zijn we misschien bang om definitief te vergeten? Heeft het fotografische beeld ook niet een emotionele connotatie en ligt hier net de kracht om steeds te willen vastleggen en te bewaren?

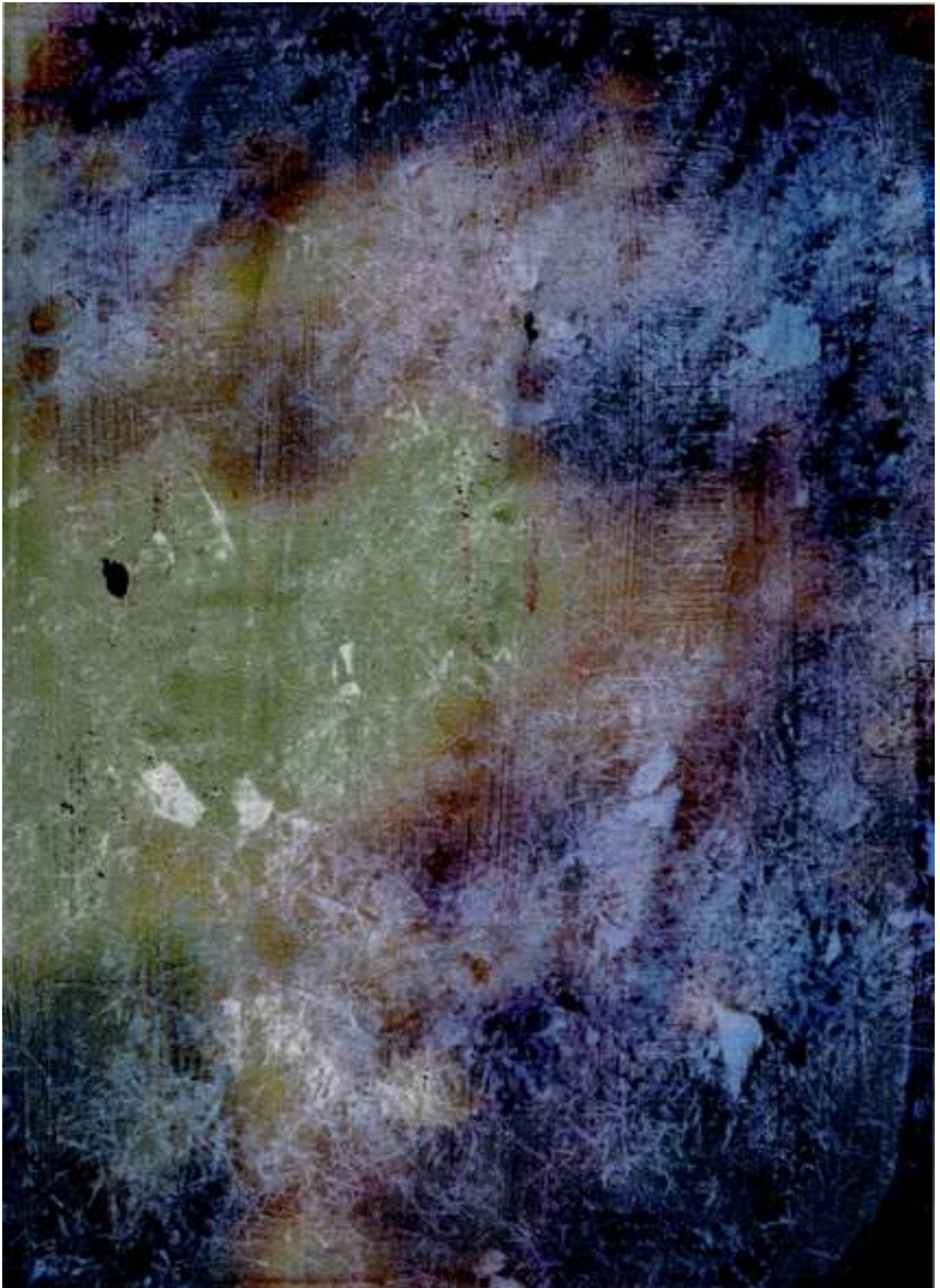
Hoe definitief is die fotografische weergave ervan? Kan de kracht van het fotografische beeld uitgezuiverd, ontkracht, bevraagd of zelfs gedematerialiseerd worden? Tot waar is de grens van de fysieke fotografische beeldtaal? Deze vragen spelen mee in het werk van Faryda Moumouh. De noodzaak of grens om het zagezegde materiële zekere van het fotografische durven los te laten... het trouwe aan de realiteit bevragen en nieuwe vormen of beelden mee maken. Losgekoppeld van het oorspronkelijk vertrekpunt.

Misschien vandaar ook de drang om zelf het vastgelegde beeld opnieuw te dematerialiseren? Het vreemde beeld of foto, reflecterend in de diepte van de reflectie, herkenbaar of niet? Het vreemde beeld...l'image Etrange.

Het fotografische beeld als vertrekpunt en meer niet...graven in de gelaagdheid van een beeld, in dialoog met andere beelden. Zowel in diepte als in sequenties.



L'image Etrange © Faryda Moumouh 2017 lamdaprints 75x50cm



L'image Etrange © Faryda Moumouh 2016/17 lamdaprints 75x50cm



Inconnu 2019 © Faryda Moumouh  
Lamdaprints 60X60cm

## EXTRA

### Een beeldende anekdote:

“De polaroid die niet gelezen werd omdat niemand begreep naar wat hij keek...”

---



POLAROID MEMORIES

Faryda Moumouh herinnert zich hier zelf een mooie anekdote over haar eigen grootouders die leven in een onbestemd, dor en desolaat landschap van het Rifgebergte te Marokko. De enige referentie naar een actuele samenleving zijn de taxichauffeurs die dit landschap wekelijks doorkruisen, verre familieleden geëmigreerd naar Europa, of bewoners van de omliggende steden...die wel vertrouwd zijn met een visuele samenleving van beelden, affiches, foto's, televisie, internet, ea. Zeker met de komst van de mobiele telefoon en ingebouwde camera en facebook. Moslims communiceren vandaag ten volle via het internet. Dit gebeurt zowel vanuit persoonlijk, religieus maar ook politiek standpunt.

*Toen Faryda Moumouh zelf amper twee jaar was, trok ze voor de eerst met haar ouders naar Marokko op familiebezoek. Haar vader was een trotse man die zijn eigen polaroidcamera bij zich had. Om een foto of beeld te maken van zijn ouders, ouderlijk huis, landschap, zonnebloemen, vijgebomen, schapen in de schuur.... Haar vader mobiliseerde zijn ouders om voor hun lemen huis te gaan staan en naar zijn gekke plasticen kastje te kijken. Hij nam een polaroid die uit de gleuf van de camera floepte en keek toe hoe een nog grijs onderontwikkeld beeld evolueerde tot een scherp en herkenbaar portret van zijn ouders.*

*Faryda herkende duidelijk haar beide grootouders, haar vader had een concreet bewijs, iets materieels om terug mee naar België te nemen, zodat hij hen steeds bij zich had, een persoonlijk relikwie of restant? De foto als een vorm van herinnering of drager aan alles wat dierbaar is of dat we niet willen vergeten. Toch was die polaroid een materiëel niet te verstaan concept of magisch mysterie voor de grootouders. Wat Faryda als peuter begreep, namelijk het kijken naar een afbeelding, een weergave van twee bestaande mensen, werd zo niet door de grootouders verstaan. Ze konden niet inzien dat ze naar een visuele weergave van zichzelf keken.*

Wat hier naar boven komt, is de fotografische weergave van twee individuen - een polaroidfoto of een blinkend stukje papier met vlekken en kleuren voor de grootouders omdat ze de beeldtaal niet verstaan. Ze hebben nooit het concept fotografie gekend. Faryda's vader heeft met hand en tand proberen uit te leggen dat zijn ouders naar zichzelf keken...Dat ze zelf op de polaroid stonden. Ze konden dit niet vatten en bleven vanaf dat moment altijd uit de buurt van camera's. Ze wilden nooit meer gefotografeerd worden. De fotografie was mysterie, magie en dit creëerde een vorm van angst voor het medium en het fotografische beeld bij haar grootouders. Het fotografische beeld wat Faryda's grootouders de meeste angst inboezemde, werd haar ware natuur en haar meest vertrouwde medium om mee te creëren. Misschien om de kracht te tonen en de angst weg te nemen?

Binnen haar beeldend werk is dit een belangrijk vertrekpunt nl. de gedachte van de kracht van het fotografisch beeld...De laatste zestien jaar, zoekt Faryda Moumouh naar verschillende manieren om haar beeldtaal te ontwikkelen. Het is 'work-in-progress'. De bevraging van object en vorm, materie en idee via het tonen van objecten, details sterk uitgelicht, ingezoomd of opgeblazen. Of het deconstrueren van de fysieke foto, het ontrafelen van de verschillende lagen werkend in sequenties of beeldenreeksen. Is de foto nog gelinkt aan een werkelijkheid of heeft elk beeld zich bevrijd uit die realistische context? En wordt de foto een fictieve realiteit? Kan een beeld macht oproepen, de rol van het beeld als tool voor gezag en demagogie? De kracht van het beeld bij de herinnering, archivering van alles wat het leven toont?

Deze kaders staan voor mogelijke concepten. Ze kunnen staan voor nog niet gematerialiseerde ideeën, vaag en interpreteerbaar en nog niets gevisualiseerd of geconcretiseerd. **Het fotografische beeld als een** kritische plek van bezinning, re-of deconstructies, gedachten, in herhaling via sequenties, herinneringen, associaties, verleden, mythes, connecties, heden, objecten, fotorestanten, de materiële vorm of vertaling, de verbanden met elkaar ...

Elk beeld heeft een eigen gelaagdheid en draagt verschillende mogelijkheden met zich mee en staat voor een sterke associatieve, narratieve als filosofische benaderingswijze. Zijn deze beelden gewoon fysieke restanten van mogelijke ideeën? De dialoog tussen beiden, maakt het contrast alleen maar sterker. De openheid van het werk is noodzaak. De reflectie of projectie van de ander t.a.v. de fotografische beeld blijft erg belangrijk in dit werk.

## ARTISTIEKE INSPIRATIES

---

Christian Boltanski – Sophie Calle – Yto Barrada – Jannis Kounellis – Roni Horn – Wolfgang Tillmans – Charif Benhelima – Sally Mann – Jeff Wall – Nan Goldin – Francesca Woodmann – Thierry De Cordier - Won Kar Wai – Nicolas Comment – Diane Arbus – Gregory Crewdson – Yves Klein - Joseph Beuys – Jean Paul Sartre – Albert Camus – Francis Bacon ...

## ACTUELE PROJECTEN

---

2016 Groep show '**PHOTO EVENT 2016**' CvB and CC Mechelen - De Garage – **Into Darkness** oktober/november  
2016 '**Antwerp Queer Arts Festival**' – digitale presentatie in FOMU Antwerp  
2016 '**Beauty without Irony**' BEAUTY OVERDOSE - stronger together Groep expo - Sterckshof Deurne -augustus  
2016 '**The value of Melancholy**' door Gaston Meskens – groep show – Antwerp Tower eind augustus  
2016 'Ten years of **CLOUDKNITTERS**' - Radio Centraal - De Oude Beurs Antwerpen September – Oktober  
2017 Reeks Into Darkness – **WARP Contemporary Art Platform** – Sint Niklaas – Maart - April  
2018 Reeks Invisible Grounds – **De Arenberg** - Antwerpen Januari tot juni  
2018 Internationale Vrouwendag: FEMALE VOICES! '**De Centrale Gent**' – gastspreker november  
2019 Groep show '**Recycled Identities**' – **ART GALLERY DE WAEL** - curator Stef Van Bellingen i.s.m. WARP vzw  
2019 Lezing '**Bestaan door te zien**' existentialisme en fotografische blik – november – curator Eline De Clerq

## CV

---

### DIPLOMA'S

1992 – 1996

#### **De!Kunsthumaniora Lier - Antwerpen**

Kunstsecundair Onderwijs - Vrije beeldende Kunsten

1996 – 2000

#### **Sint Lucas Antwerpen** - University College of Art and Design

Meester in de Audio en Visuele beeldende Kunsten – Open Atelier

Specialisatie: Het Fotografische beeld

1998 – 2004

Stedelijke Academie Hoboken - Beeldende Kunsten

Specialisatiegraad Fotokunsten

2005 – 2007

Pedagogische Bekwaamheid Onderwijs

### Andere cursussen

---

2015

Initiatie cursus

'Visual Thinking Strategies'

Door Yoon Kang O'Higgings

FOMU Antwerpen

2015

Workshop Extra City

'The photographic sculptures'

Door Ode De Kort

2017

Workshop Futures Institute

M HKA Antwerpen

## **Verscheidene werkervaringen opgebouwd in (socio) culturele sector en onderwijs**

---

2000 - 2003

Projectcoach voor minderhedengroepen – Intercultureel werk  
Prisma VZW provincie Antwerpen  
Social work and professional support

2000 - 2006

Freelance Modefotografie  
Voor verschillende modeontwerpers en opdrachten allerlei

2003

Catalogus Theaterhuis 'Het Paleis'  
Een fotografische vertelling met teksten van Stefan Perceval e  
En grafische vormgeving Dieter Coppens

2004 tot nu

Leerkracht visuele beeldende kunsten  
Sint Lucas Kunst Secundair Onderwijs te Antwerpen

2004 - 2010

Freelance medewerker/gids in het Fotomuseum te Antwerpen

2012 - 2013

Mentor en begeleiding "Project Spoorzoekers" MAS en Stad Antwerpen

2014

Begeleiding workshop "Project Home Sweet Home" De Red Star Line Museum en Stad Antwerpen

2014

Deelnemer "Project Home Sweet Home" lezing my homes - Red Star Line Museum Antwerpen

2019 Begeleiding workshop "Visual Journal" – i.s.m. Red Star Line Museum Antwerpen

met expo werken leerlingen zevende jaar BSO Kinderzorg in RSL

2014 (interim 1 jaar)

Bestuurslid in de raad van:  
Centrum voor Beeldexpressie VZW Antwerpen

2015 tot nu

Lid algemene vergadering RASA VZW Antwerpen – Kunsteducatie naar kinderen toe

2015 tot nu

Gastcolleges op de Universiteit van Antwerpen  
Faculteit Interieur Architectuur  
MODULE MULTIDISCIPLINARITEIT  
3 BA Interieur - mixed media en het fotografische beeld

2018 tot nu

Bestuurslid in de raad van:  
WARP Hedendaags Kunstplatform VZW Sint Niklaas



## TENTOONSTELLINGEN & LEZINGEN Faryda Moumouh

2000 Eindtentoonstelling Sint Lucas Antwerpen expo **"Afgestudeerden 2000"**

2001 Groepstentoonstelling **Borgerhart** 'Werner Segers' Rataplan vzw en Stad Antwerpen

2002 Groepstentoonstelling **'Hoboken Biennale'** industriezone te Hoboken

2002 Groepstentoonstelling 'De Goede Woning' een Sifproject i.s.m. Stad Antwerpen

2002 – 2008 Groepstentoonstelling 'Koninklijke Lierse Fotoclub' i.s.m. Stad Lier

2003 Solo tentoonstelling 'Pictures' in t' Klein Raamtheater te Antwerpen

2003 - 2004 Groepstentoonstelling **'Jonggeflitst Awards 2003'** 20tal culturele centra Vlaanderen

2005 - 2008 Solotentoonstelling met het **'FotografieCircuit Vlaanderen'**

2006 Groepstentoonstelling **'25 jaar FotografieCircuit Vlaanderen' FOMU Antwerpen**

2006 Solo tentoonstelling 'Fotografie 2006' in de Sint Lucaspassage te Antwerpen

2007 Groepstentoonstelling **'Eye 5'** i.s.m. CvB in de Atab – Galerie Antwerpen

2007 Solotentoonstelling **'Sit & Wait' i.s.m. Gynaika** in de PinArt Galerie te Mechelen

2008 Geselecteerd voor **preselectie MuHka** voor de Canvascollectie 2008

2008 – 2009 Geselecteerd voor **'BastArt' jonge Kunsthonden** met solotentoonstelling te Houthalen-Helchteren - Limburg

2010 Geselecteerd **voor preselectie MuHka** voor de Canvascollectie 2010

2011 Deelname groepstentoonstelling Wallpiece Sint Lucas Antwerpen

2012 Project **'Fastfood for the brain'** i.s.m. UAB en Sint Lucas Antwerpen

2012 Geselecteerd deelname **Portfoliopreview BOZAR** i.s.m. Centrum voor Beeldexpressie

2012 Tweeluik solo tentoonstelling 'reclaim' i.s.m. CULT2060 - Designcenter Winkelhaak - Atlas Gebouw en Stad Antwerpen

2012 Groepstentoonstelling Fotosalon Koninklijke Lierse Fotoclub i.s.m. Stad Lier

2013 Solotentoonstelling **WALLPIECE "Constructions"** Sint Lucas Antwerpen

2013 Groepstentoonstelling **AIR PORT 2013** – flags i.s.m. **DAA & BWI** in Essaouira Marokko

2014 Solotentoonstelling en presentatie **'Vaders en dochters'** i.s.m. Universiteit voor het Algemeen Belang vzw - Sint Lucas Antwerpen

2014 Groepstentoonstelling **AIR PORT 2014** – flags i.s.m. **DAA & BWI** Antwerpen België

2014 Virtuele presentatie project Home Sweet Home i.s.m. Red Star Line Museum Antwerpen

2015 Groepstentoonstelling **'Human Colors'** CC NOVA en Stad Antwerpen

2016 **'De tuin van Heden'** group show - Plantentuin Meise i.s.m. Universiteit Algemeen Belang – Sint Lucas Antwerpen

2016 Groep show **'PHOTO EVENT 2016'** CvB and CC Mechelen - De Garage – **Into Darkness** – oktober/november

2016 **'Queer Arts Festival'** - digital presentation at FOMU Antwerp

2016 **'Beauty without Irony'** BEAUTY OVERDOSE - stronger together Group expo - Sterckshof Deurne - tot 28 augustus

2016 **'The value of Melancholy'** door Gaston Meskens – groep show – Antwerp Tower eind augustus

2016 'Ten years of **CLOUDKNITTERS'** - Radio Centraal - De Oude Beurs Antwerpen September – Oktober

2017 Reeks Into Darkness – **WARP Contemporary Art Platform** – Sint Niklaas – Maart - April

2018 Reeks Invisible Grounds – **De Arenberg** - Antwerpen Januari tot juni

2018 Nationale Vrouwendag: FEMALE VOICES! **'De Centrale Gent'** – gastspreker kunst en fotografie – 11 november

2019 Groep show **'Recycled Identities'** – **ART GALLERY DE WAEL** - curator Stef Van Bellingen i.s.m. WARP vzw

2019 Digitale Publicatie 'A day in the life of ' – webmagazine **THE ART COUCH** – oktober 19

2019 Lezing: Bestaan door te zien - **Existentialisme en fotografie** – Faryda Moumouh – curator Eline De Clerck – Wool Publishing – Downtown Hoboken

---

## **Interessant artikel als bijlage**

**Et alors Magazine:** Faryda Moumouh a layered photographer

Text **JF. Pierets**

### **Why choose photography?**

Since I was young I was already drawing, watching, registering details from the things I saw. It was an urge and I had the feeling I was chosen by a visual language, which I pursued. I went to art school when I was 14 and it made me discover a cultural world that was alien to me. It opened the doors in my head and in my heart. Photography was love at first sight. What scared me in the beginning was the technicality of a camera. When I went to school cameras were still analogue. So you had to get going with diaphragms and shutter speeds. However, what I found very liberating was the speed of the medium. When I was a child I wanted to capture every detail of an insect but I had to do it before it was gone. Now I could just take a picture of everything that caught my eye. It was that directness, that velocity that got me hooked.

### **What inspires you?**

I get inspired by society and the context in which I find myself. I'm not necessarily talking about politics, but we all find ourselves in a societal context in which you are free to respond or not. And if something triggers me, I have to act accordingly. It leads to a photographic series anticipating religion, or headscarves, or ethnicity. Those aren't my themes per se, but I can't ignore something that's omnipresent. I call it philosophical image processing. My antennas are always on alert for images, words I read or hear, that can bring me towards a new interpretation. Inspiration is everywhere. I write everything down in little notebooks so I can start researching whenever something stays with me. Sometimes I call myself a philosopher. A philosopher who meets a photographer.

### **You are reading and seeing a lot. How do you decide what to take and what to leave behind?**

Most of the time I think and work on one theme, quote or story per year. That's the starting point to frame and identify what I think and feel. I research, read, make sketches, and look for other sources that connect with the initial thought. If you look at my work process you'd think I'm a painter or a drawer because I collect thousands of images to filter and to support the result. I call this work in progress 'photographic drawing'. When I've gathered enough information, I unleash my intellect, my logic reasoning and continue in a purely visual manner. The images themselves lead me towards the final result. Which is both analytic and visual. I always trust my heart to lead me to where I'm supposed to go.

### **Can you talk me through one of your latest series?**

I re-read 'The stranger' by Albert Camus and it got me thinking about being the stranger versus being strange. Which is a very vague concept. I started photographing in Antwerp's typical concentrated migrant areas but that turned out to be the wrong approach. Documentary is not my course. Then I thought about registering the reflection of those worlds. The reflections in mirrors, in shop windows,

etc. to capture the thought that people are always judging the first layer of what they see. So instead of creating a linear sequence, I put the layers on top of each other to make a dialogue between the different pictures. In the end you have a strange image, consisting of multiple reflections of a strange world. They almost look like paintings. So it started with a book by Camus and I ended up here. It's unpredictable. I never know where I will end up.

**'Art gives a more added value to my life than religion. I don't need to listen to a human invention. I'd rather listen to myself in everything that I do.'**

**Do you aim to keep your work recognizable? And is that necessary?**

When I'm photographing I'm not thinking about my specific visual language. And if it's connected to my other work. However, I think my intuition is a constant guidance which, unconsciously, makes the images correspond with one another.

**How do you see your evolution?**

In the beginning my way of working was a bit too noncommittal. My way of capturing an image happened a bit too spontaneously. Over time this evolved into a more philosophical and conceptual manner. Whereas now I make a combination of those two styles. Conceptual but intuitive. I feel this course is the most accurate and closest to who I am as an artist. I feel very much at home with what I am doing.

**Ai Weiwei, Joseph Beuys and Marina Abramovic are 3 of your heroes. What binds them together?**

Activism. And the freedom they claim to express their minds. Art doesn't necessarily have to be activism. Personally, I find that social engagement always adds an extra value to the work or to the artist. I find what Ai Weiwei does from his context very important; his search for a full-blown democracy, the right to have an opinion and how he communicates that to the world. Activism depends on the context though. For me there's a nuance between activism and social awareness. In my work it's a social notion with lots of room for interpretation. If I were an activist, I would have to express my work in a more targeted and concrete manner. But I like my work to act as a window through which I can inspire a dialogue. It obviously has its community themes but it's more in a societal – than an activist context.

**And what about religion?**

Art gives a more added value to my life than religion. I don't need to listen to a human invention. I'd rather listen to myself in everything that I do.

**Do you identify with your work?**

Very much so. Being an artist defines my identity more than my background or roots. I'm an individualist and an existentialist. The notion that I am here and that I'm allowed to be here gives me

the permission to claim my existence. That kind of freedom is almost sacred. As a teenager I found a lot of comfort in Sartre. It brought me the awareness that I exist, which has been a guidance throughout my life and has been my primary motive ever since. Not only as an artist but also as a human being. Let everybody be.

**Do you address certain topics in your work in order to have people ask questions?**

It depends on the question. For example, I constantly get asked where I'm from and it disturbs me that my ethnicity always takes the upper hand. I know it's because of how I look and because of my name, but sometimes I just want to be. I want to talk about my work, about what I think. However, before I can do that, I always have to explain where I come from. I believe we have to accept that the world and our society is colored, but we don't always need to talk about it. Because it always makes you 'the other'.

**How about your place in the art scene?**

There are moments when I would like to have more public recognition for my work. But I'm very sensitive when people contact me when they need a female artist, a foreign artist, or both. Work by artist Charif Benhelima for example is exposed all over the world. Everybody talks about the strong visual language of his pictures which transcends his Moroccan-ness. His work goes beyond needing an excuse to have an ethnic artist in your collection. It's just great work. And that's what matters. Only with that kind of mentality can you get an exact reflection of the world in a museum or a gallery. And that's what art is all about, isn't it?

## A day in the life: de selectie van onze redactie

[Home](#)»[Top 4](#)»A day in the life: de selectie van onze redactie

Posted By [Annelies & Frederic](#)

Enkele weken geleden lanceerden we onze [oproep aan kunstenaars](#): toon ons op artistieke wijze hoe jouw typische dag eruitziet. De geselecteerde kandidaat verzekert zich zo van een volledige pagina in [TheArtCouch magazine #3](#), in de nieuwe rubriek *A day in the life*.

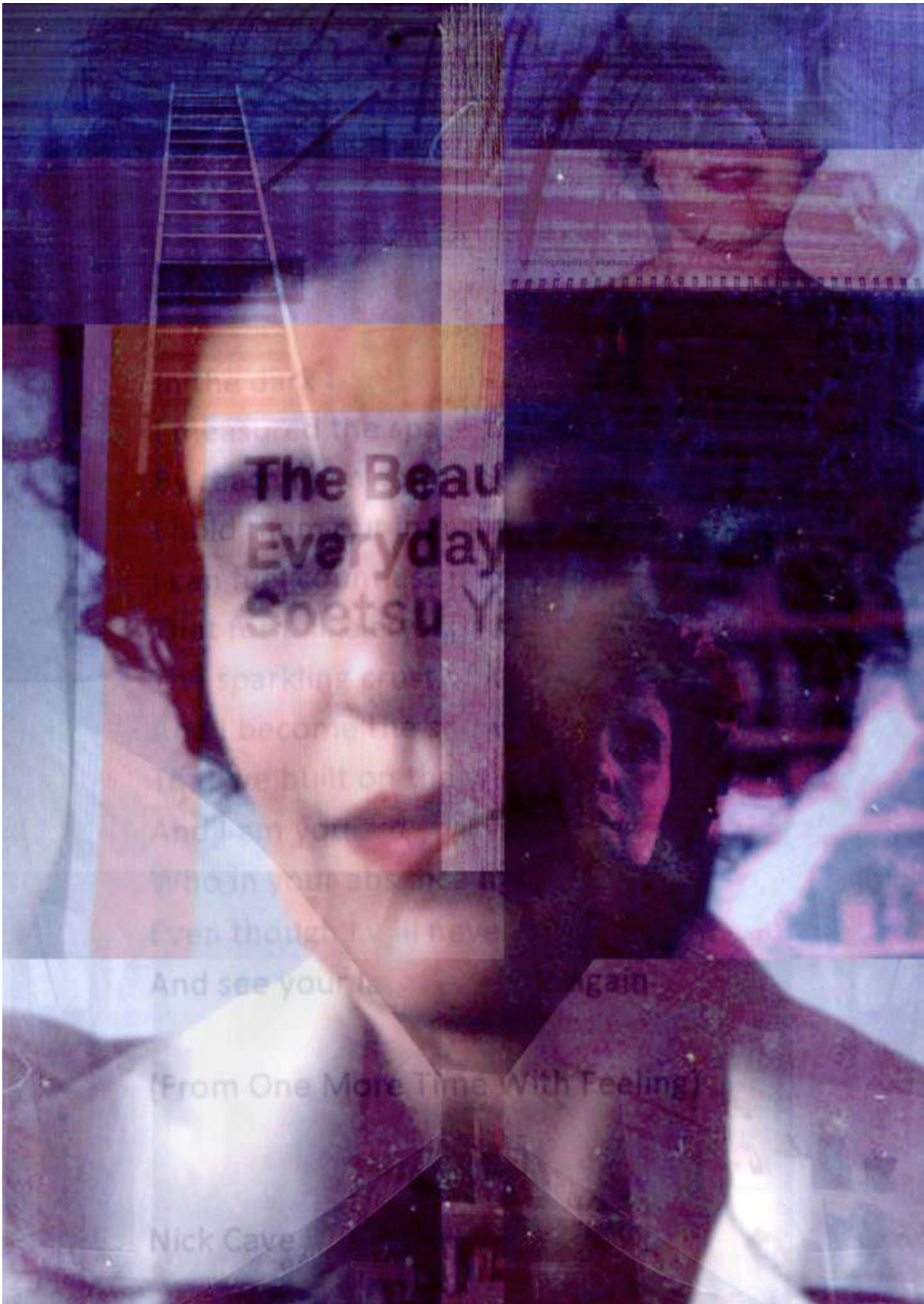
Maar liefst 25 inzendingen ontvingen we voor de deadline van 20 juli, waarover onze achtkoppige redactie zich mocht buigen. De diversiteit was groot, ook in de keuzes die we uiteindelijk maakten. Elke redacteur stelde een top 3 samen. De eerlijkheid gebiedt ons te zeggen dat er een overduidelijke winnaar was, die door vijf van onze redacteurs met een podiumplaats werd bedacht. We laten je graag kennismaken met de vier andere inzendingen die een eervolle vermelding verdienden.

En de winnaar? Die houden we nog even geheim. Ontdek hem of haar [in ons magazine vanaf 8 oktober!](#)

### 2. Faryda Moumouh

---

**Faryda Moumouh:** “Mijn hoofd is steeds een overdaad, van alledaagse beelden die mijn blik passeren tot inhoudelijke teksten die ik lees, quotes die ik verzamel en gebruik om tot een beeldende dialoog te komen. De fotografe in me is meer een schetser en archeologische graver van beelden geworden, waardoor er geen eenduidig beeld meer is maar een beeld geconstrueerd door alles wat me kan inspireren. Werelden bestaande uit details van die wereld. De camera als innerlijk reflectie-instrument. De *racing thoughts* bij de koffie, op de fiets en achter de camera, dat is hoe ik mijn dag tracht samen te vatten als kunstenaar, hoe ik de chaos van de dag als waarnemer/denker visueel probeer uit te werken, met dit specifieke resultaat.”



RACING THOUGHTS 2019 © Faryda Moumouh